
STAUB, Kurt Hans, *Stefan Lochner Gebetbuch. 1451*

Pierre Monnet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1464>

DOI : 10.4000/ifha.1464

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Pierre Monnet, « STAUB, Kurt Hans, *Stefan Lochner Gebetbuch. 1451* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1998, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/1464> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.1464>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

STAUB, Kurt Hans, *Stefan Lochner* *Gebetbuch. 1451*

Pierre Monnet

- ¹ Le manuscrit dont cette édition présente un fac-similé soigné et commenté appartenait au XVIII^e s. au baron Hüpsch (1730-1805), aventurier et grand amateur de trésors bibliographiques qu'il revendait à prix d'or aux bibliothèques princières de l'époque. Conservé aujourd'hui à la bibliothèque régionale de Darmstadt, ce Gebetbuch, au vrai un livre d'heures dans sa conception comme dans sa forme, constitue un témoignage particulièrement précieux et vivant des formes de piété des membres de la riche société urbaine du XV^e s. En effet, la date du manuscrit ne pose guère de problèmes: apparaissant au folio 17, l'année 1451 permet une datation incontestable. Plus discutée a été en revanche l'attribution de ces 234 feuillets enluminés au peintre colonais Stefan Lochner que Dürer, lors de son voyage de 1520-1521, connaissait sous le nom de »Maister Steffan zu Cölln«. On connaît surtout Stefan Lochner, inscrit sur les livres de bourgeoisie de Cologne en 1447 et peut-être mort dès 1451, pour ses compositions comme la Madonna in der Rosenlaube et le Weltgerichtsalter ou pour ses œuvres d'autel comme la Présentation au Temple de l'église Sainte-Catherine de Cologne (1447). Mais, à l'instar de Jan van Eyck ou de Jean Fouquet, Stefan Lochner a également exercé son art dans la peinture de miniatures produites dans son atelier très actif au milieu du siècle. Ce Gebetbuch en serait une des plus belles illustrations, d'autant que son état de conservation, sans doute dû à une faible utilisation sur le moment, a gardé aux couleurs une rare fraîcheur. S'ouvrant par un calendrier enluminé, le livre d'heures poursuit avec les grandes fêtes liturgiques et s'achève par le récit de vie de saints colonais (Ursula, Quirinus, Jost, Cyprian). Par le traitement des rapports entre l'image et le texte saint, le Gebetbuch de Stefan Lochner reflète le tournant que prit la piété laïque dans les couches supérieures de la société urbaine d'une région rhénane marquée par la devotio moderna et le mouvement de Vie Commune.

- ² Pierre MONNET